

NOTRE SÉLECTION

NOUVEAUTÉS

DERNIERS JOURS

MUSÉES

3^e Biennale de sculpture PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE 8, rue de Concy, Yerres. RER Montgeron - Crosne. © 0169489393. Entrée libre. **A PARTIR DU 16/09/11. MER À VEN DE 14H30 À 18H30. SAM, DIM ET JOURS FÉRIÉS DE 10H À 12H ET DE 14H30 À 18H30. JUSQU'AU 27/11/11.**

Animal MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS 107, rue Rivoli (1^{er}). M^o Palais Royal - Musée du Louvre. © 0144555750. ©PI : 8€. TR : 6,5€. **DU MAR AU DIM DE 11H À 18H, NOCT LE JEU JUSQU'À 21H. JUSQU'AU 27/11/11.** ▶ La représentation de l'animal dans les arts décoratifs: miroir de l'homme, héros ou monstre.

Antoine Schneck : Gisants BASILIQUE DE SAINT DENIS 1, rue de la Légion d'honneur, Saint-Denis. M^o Basilique de Saint-Denis. © 0148098354. PI : 7€. TR : gratuit à 5,5€. **LUN À SAM DE 10H À 18H15. DIM DE 12H À 18H15. EN OCTOBRE FERMETURE À 17H15. JUSQU'AU 31/10/11.**

Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde MUSÉE D'ORSAY 1, rue de la Légion d'honneur 62 rue de Lille (7^e). M^o Solférino, RER Musée d'Orsay. © 0140494814. ©PI : 8€. TR : 5,5€. **LE MAR, LE MER, LE VEN, LE SAM ET LE DIM DE 9H30 À 18H, NOCT LE JEU JUSQU'À 21H45. JUSQU'AU 15/01/12.**

▶ Lire p.31

Charlotte Perriand. De la photographie au design LE PETIT PALAIS Avenue Winston Churchill (8^e). M^o Champs-Élysées - Clemenceau, Invalides, RER Invalides. © 0153434000. ©PI : 8€. TLJ, DE 10H À 18H SF LES LUNS ET JOURS FÉRIÉS. NOCT LES JEUS JUSQU'À 20H. **JUSQU'AU 18/09/11.** ▶ A travers 380 photos et 70 meubles, l'exposition dévoile le rôle que joue la photographie dans le travail de l'architecte d'intérieur et designer Charlotte Perriand.

La Chimie au Jardin des plantes JARDIN DES PLANTES 57, rue Cuvier rue Buffon, rue Geoffroy-Saint-Hilaire (5^e). M^o Jussieu. © 0140795601. ©Entrée libre. **EN SEMAINE, TLJ DE 10H À 16H40, SF LE MAR. LES SAM, DIM ET JOURS FÉRIÉS DE 10H À 17H40. JUSQU'AU**

DIN MÉDIÉVAL 6, pl. Paul Painlevé (5^e). M^o Cluny - La Sorbonne, Saint-Michel, RER Luxembourg - Sénat, Saint-Michel - Notre-Dame. © 0153737816. PI : 8€. TR : 6€. **TLJ SF LE MAR, DE 9H15 À 17H45. JUSQU'AU 26/09/11.** ▶ Cette exposition détaille l'arme sous toutes ses facettes, es aspects techniques de sa fabrication, l'art de son décor, ses usages, réels et symboliques (le combat, la chasse, le duel, le sacre des rois ou la cérémonie de l'adoubement du chevalier...), sa mythologie littéraire (Durandal, Joyeuse, Excalibur ou encore l'épée des académiciens)

L'Ermitage : Naissance du musée impérial. Les Romanov, tsars collectionneurs LA PINACOTHÈQUE DE PARIS 28, pl. de la Madeleine (8^e). M^o Madeleine. © 0142680201. ©PI : 10€. TR : gratuit à 8€. **TLJ DE 10H30 À 19H30. JUSQU'AU 15/09/11.** ▶ Les trésors des Romanov, un ensemble d'une centaine d'œuvres du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.

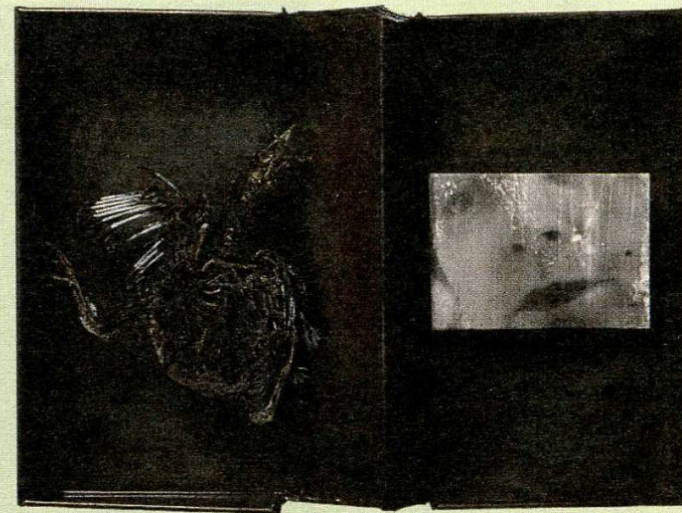
Esprit(s) des lieux CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE AU PALAIS DE CHAILLOT 1, pl. du Trocadéro (16^e). M^o Trocadéro. © 0158515200. ©PI : 8€. TR : 5€. **A PARTIR DU 17/09/11. LES LUN, MER, VEN, SAM ET DIM DE 11H À 19H, LE JEU DE 11H À 21H. JUSQU'AU 16/01/12.**

Et Lutèce devint Paris... CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU PARVIS NOTRE-DAME 7, pl. du Parvis Notre-Dame (4^e). M^o Saint-Michel, RER Saint-Michel - Notre-Dame. © 0155425010. ©PI : 3,3€. TR : 2,2€. **TLJ DE 10H À 18H, SF LES LUNS, JOURS FÉRIÉS ET DIMS DE PÂQUES ET DE PENTECÔTE. JUSQU'AU 26/02/12.**

Fêtes et feux d'artifice parisiens de Louis XIV à Napoléon 1^{er} MUSÉE CARNAVALET 23, rue de Sévigné (3^e). M^o Saint-Paul. © 0144595858. Entrée libre. **DU MAR AU DIM DE 10H À 18H. JUSQU'AU 25/09/11.**

France Fiction GALERIE DU JEU DE PAUME 1, pl. de la Concorde (8^e). M^o Concorde. © 0147031250. ©PI : 8,5€. TR : 5,5€. **MAR DE 12H À 21H. DU MER AU VEN DE 12H À 19H. SAM ET DIM DE 10H À 19H. JUSQU'AU 25/09/11.**

Françoise Pérovitch au musée de la Chasse et de la Nature MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE 62, rue des Archives (3^e). M^o Rambuteau, Hôtel de Ville. © 0153019240. ©PI : 6€. TR : 4,5€. **TLJ SF LUN ET JOURS FÉRIÉS DE 11H À 18H. JUSQU'AU 08/01/12.**



FRANÇOIS AYME

LA BEAUTÉ DE LA NATURE EN BOÎTE

♥♥♥ «DIDIER BOUSSARIE, ARRIÈRE SAISON», GALERIE MARIA

LUND 48, rue de Turenne (III^e) TÉL. : 01 42 76 00 33

HORAIRES : mardi-samedi, 12h-19h JUSQU'AU 15 octobre.

▶ Pousser la porte de l'« Arrière saison » de Didier Boussarie, c'est trouver quelques grammes de douceur dans un monde de brutes. En 14 petites boîtes au métal patiné comme un cuivre avant gravure, Didier Boussarie a transformé feuilles mortes (vernies), branches de gui et reliques de l'automne en sculptures précieuses. Ces prises de la nature forment une installation incroyablement poétique. Presque tout avec presque rien, il y a du haïku dans cette démarche sensible, hors des lois imposées de la mode. D'autres boîtes, plus chargées, assemblent une bribe de portrait (photo vernie sur métal), gravure en taille directe dans l'esprit des marines de Victor Hugo sous les petits volets de retable. Mêlées aux dessins esquissés sur calque et aux tempéras sur toile, le tout forme un cabinet de curiosités tendre. ■

VALÉRIE DUPONCHELLE

28
culture
VOUS

EXCELLENT
BON
MOYEN
DECEVANT

Cinéma « Blackthorn »
 Sam Shepard dans le rôle d'un Butch Cassidy vieillissant en route pour de nouvelles aventures. Un western crepusculaire et surprenant.
 L'avis du Figaro : ●●●○

Exposition L'Egypte à Avignon
 Les collections d'antiques du Musée Calvet sont présentées in situ, au sein des salons XVIII^e récemment restaurés. Pastels, jusqu'au 14 novembre.
 L'avis du Figaro : ●●●○

Archéo Bestiaire de la Chine ancienne
 Encier en forme de tortue, chien féroce, montagnes peuplées de gibbons et de tigres. Cet œil du marché a l'art d'épater la galerie par son savoir. Galerie Christian Deydier, Paris VII. Jusqu'au 24 septembre.
 L'avis du Figaro : ●●●○

Théâtre Chez Mimi
 Au Vingtième Théâtre, à Paris, une comédie en chansons qui se passe en 1961, à Marseille. Avec Rayhana et une troupe enjouée et douée.
 L'avis du Figaro : ●●●○

Arts Didier Boussarie
 Un dépouillement asiatique chez cet artiste du dessin esquissé, du calque nuageux et de la trace. Ses feuilles mortes sont de vraies sculptures.
 Galerie Maria Lund, Paris III^e, jusqu'au 15 octobre.
 L'avis du Figaro : ●●●○

FÉLICIE MÉMORANDUM

Le classique
Christian Merlin

Mémoire collective

S'il on devait faire la critique du concert de Riccardo Muti et du Chicago Symphony, lancement de la saison parisienne, on s'attarderait sur la prestation époustouflante de l'orchestre, on soulignerait la hauteur de vue et la maîtrise du maestro, mais on attirerait aussi l'attention sur le côté un peu impersonnel des interprétations : Mort et transfiguration, de Strauss, se déroule avec des enchaînements parfaitement fluides et élégants, mais sans vous prendre à la gorge, la Symphonie n° 5 de Chostakovitch joue une architecture classique formidablement limpide, mais perd son ironie acide et sa violence rugueuse, à cause notamment d'un finale trop rapide. Bref, on aurait envie d'expliquer pourquoi on trouve la mariée trop belle. Mais ce sont d'autres réflexions que nous a inspirées ce concert, pour le moins impressionnant malgré les réserves. On entendra beaucoup d'orchestres cette saison à Paris, entre formations maison et phalanges invitées (Philharmoniques de Berlin et Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, LSO, Gewandhaus de Leipzig, Radio Bavaroise, Saint-Petersbourg, les Américains : ils seront tous là !). Ce concert

Deux empires en miroir

LOUVRE à l'exposition exceptionnelle, espaces exceptionnels. Sous la direction de Jean-Paul Desrosches, la comparaison entre le palais du Louvre et la Cité interdite à travers huit siècles et 130 œuvres occupera les salles d'histoire de l'alle Sully, mais aussi les fosses médiévales, la salle de la maquette et l'espace Richelieu. De part et d'autre du bloc eurasiatique, bien que distants de 8 000 kilomètres, le royaume de France et l'empire du Milieu n'auront cessé de se fasciner mutuellement. Échanges, emprunts, copies, voûtes, cadences, influence... Du rêve et des fantasmes, surtout. Une attractivité tellement puissante que François I^{er} collectionnait les fameuses porcelaines bleues et blanches ou que Louis XV faisait incruster des paravents en laque dans ses commodes. A l'inverse, l'empereur Yongzheng se faisait portraiturer en perruque bouclée, et un Occidental de la trempe de Giuseppe Castiglione travailla pour lui et ses successeurs durant plus d'un demi-siècle. « La Cité interdite au Louvre. Empereurs de Chine et rois de France », du 29 septembre au 9 janvier. Tél. : 01 40 20 53 17. www.louvre.fr

Turquie
féminine.
Dynastie
Qing.
période
Guangxu.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

E. B.-R.

Les expositions à ne pas manquer

ARTS
Cézanne, Baselitz, les Maori...
Notre sélection de manifestations qui vont marquer l'automne.



« Munch le terrible »

CENTRE POMPIDOU Un peintre n'est pas forcément un vieux barbu souriant qui contemple ses nymphéas et son jardin japonais, la joie de vivre chevillée au corps. Voici l'angoisse existentielle dans tout son Or et sa vitalité. Imaginative avec Edvard Munch, le Norvégien aux froids noirs (1863-1944). Thèmes freudiens (Pulsar, 1894-95, et sa jeune fille à la poitrine creuse et à l'alle noire de fantôme). Tableaux à répétitions sur les drames familiaux, les deuils sous l'horloge et leur temps suspendu (six versions pour *L'Enfant malade*). Cadavre théâtral sur les amours coupables au destin aussi sensuel que funeste en cette rude terre luthérienne (une dizaine de versions de *Vampire* et le baiser de la rouille qui mord le cou du brun défilé de Melancolie, autoportrait récurrent de l'artiste). Riche des prêts des musées d'Oslo et de Bergen, cette exposition replonge l'artiste dans son bouillon de culture entre littérature, photographie à la caméra obscura, révélateur et dramatique, et théâtre de Strindberg. De l'influence du cinéma et du mouvement sur la peinture de ce moderne, le propos se veut révolutionnaire.
« Edvard Munch, l'œil moderne », du 21 septembre au 9 janvier. Tél. : 01 44 78 12 33. www.centrepompidou.fr

V. D.

Le mystère Arbus

JEU DE PAUME Première rétrospective en France de Diane Arbus, immense artiste dont le regard aigu, à la fois tendre et coupant, continue de révolutionner la photographie. « Il y a un monde entre ce que vous voyez que les gens savent de vous et ce que vous ne pouvez pas les empêcher de savoir », notait cette observatrice dont les portraits étranges, d'une franchise embarrassante, se reconnaissent au premier coup d'œil, preuve de leur forte signature. Qu'il s'agisse de petites jumelles du New Jersey, habillées comme des poupées, de handicapés joyeux ou de monstres de foires, d'Américains moyens qui pratiquent la natation dans leur salon propre ou d'adolescents apprêtés comme de jeunes vœux, son « regard vertical » raconte bien sûr l'Amérique, mais aussi la condition humaine. La rétrospective du MoMA en 1972 a attiré plus de 250 000 personnes à New York. Elle s'est suicidée à 48 ans, sans que son

Les Maori débarquent

QUAI BRANLY La Coupe du monde de rugby va se disputer sur le sol océanien, chez les terrifiants All Blacks. Mais on dansera aussi le haka au Musée des arts premiers puisqu'il invite l'institution homologue de Wellington, The Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa est entièrement dédié à l'histoire et à la culture maori. Ce sont ses conservateurs, maori eux-mêmes, qui ont pensé et conçu cette exposition pleine de fierté, affirmant la volonté de leur peuple à contrôler sa culture et son devenir. Les 200 pièces ont été choisies comme preuve du génie des Maori pour la sculpture, le tissage, le tatouage ou encore la construction navale. Avec des œuvres contemporaines installées en regard de trésors ancestraux, l'ensemble témoignera d'une véritable renaissance après des années de discrimination. On pourra également y lire une salutation leon



Hel tikī, pendentif anthropomorphe.

EN BREF

Rome : le vandale avoue
L'homme qui a endommagé une des fontaines de la place Navone, à Rome, a avoué s'en être pris, quelques heures plus tard, à la fontaine de Trevi (nos éditions d'hier). Il s'agit d'un Romain de 52 ans.

Les arts de la rue à la Défense
La Défense Tours Circus, festival des arts de la rue et du cirque, aura lieu pour la première fois vendredi 9 et samedi 10 septembre. Une dizaine de compagnies de rue vont animer le quartier de La Défense : La BIP (Brigade d'interventions poétiques), Colbok, Les Grooms, La Dernière Minute, Noa et Uri, Progeniture, La Guardia Flamenca, Luna Collectif, Off, Ulrik et le Snob... Près de 300 artistes sont attendus.

Mort du ténor Salvatore Licitra
Le grand ténor italien Salvatore Licitra, 43 ans, grièvement blessé dans un accident de Vespa dans la région de Raguse (Sicile, sud) il y a une semaine, est décédé des suites de ses blessures. Salvatore Licitra avait entamé sa carrière de chanteur à Parme, en 1998. Il avait remporté un succès international en 2002 lorsqu'il avait remplacé Luciano Pavarotti au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Caravadosi dans *Tosca*.

Arts Didier Boussarie

Un dépouillement asiatique chez cet artiste du dessin esquissé, du calque nuageux et de la trace. Ses feuilles mortes sont de vraies sculptures.
Galerie Maria Lund, Paris III^e, jusqu'au 15 octobre.

L'avis du Figaro : ●●●○



FRANÇOIS AYME/
GALERIE MARIA LUND